

**Universidad Nacional  
Facultad Ciencias Sociales  
Escuela Historia.**

**Carrera: Bach. Historia  
Nivel: Tercero  
II Ciclo Lectivo 2018.  
Modalidad: ciclo 17 semanas**

**TALLER DE FORMULACIÓN DE PROYECTOS.**  
NCR (50338) Código (HIG-419); Grupo 01.

Profesora: Dra. Margarita Silva Hernández.

Naturaleza: teórico-práctico. Tipo de curso: común. Créditos 3 ; Horas presenciales; 6 (horas teóricas; 3 y horas prácticas;3 Horas de estudio independiente 2; horas docentes; 6.Total de horas semanales; 8.Requisitos: Técnicas cualitativas para historiadores y técnicas cuantitativas para historiadores; requisitos: Teoría Social, Introducción a las Fuentes Documentales, Métodos de Investigación histórica. Correquisitos: ninguno. Modalidad 17 semanas.

Horario lectivo: J 13:00-16:20 Atención de estudiantes J 17:00-18:00

**Descripción:** En este curso cada estudiante elaborará el diseño de un proyecto de investigación individual, que ejecutará en los siguientes dos semestres, de tal forma se procura la generación creativa de propuestas de estudio y se fomenta la práctica de los conocimientos y destrezas adquiridos a lo largo de la carrera en la investigación histórica.

El curso se desarrolla bajo la modalidad de seminario y en esta ocasión se proponen dos grandes campos de estudios históricos para realizar los proyectos: historia social e Historia Intelectual, siglos XIX y XX. De principio a fin se tratará de introducir y capacitar al estudiante para la elaboración de un diseño de investigación, que formalmente cumpla con las normas básicas y prevea cuestiones instrumentales y de aplicación metodológica propias de la disciplina histórica, que aporte nuevos conocimientos que posibiliten romper con las visiones tradicionales de concebir los estudios históricos. En consecuencia, es fundamental que la propuesta aparte de científicamente pertinente, sea perfectamente viable y realista en términos de la disponibilidad de fuentes, así como en los alcances y plazos de concreción.

La formulación del proyecto deberá incluir la presentación y delimitación del objeto de estudio y la problemática de trabajo, los objetivos generales y específicos, el estudio del estado de la cuestión, la propuesta interpretativa o marco teórico, la formulación de hipótesis o supuestos de investigación, la crítica de fuentes, la metodología, el plan tentativo de presentación de los resultados y un cronograma con el detalle de las etapas y plazos de ejecución.

**Propósitos del curso**

El curso pretende que los y las estudiantes construyan de forma conjunta un espacio para la creatividad científica y el desarrollo de las habilidades propias del trabajo en equipo, mediante:

1. La Elaboración de un proyecto de investigación histórica debidamente formulado (válido y acabado en todas sus partes) que deberá ejecutar en los siguientes ciclos.
2. El aporte de conocimiento histórico sustantivo a la sociedad, en procura del fortalecimiento social y cultural del país.
3. El desarrollo de habilidades blandas y conocimientos fundamentales para el desempeño como futuros profesionales, en capacidad tanto para criticar los avances presentados por sus compañeros como para recibir y aprovechar los beneficios de la crítica.

### **Estrategia metodológica**

Este taller funcionará como un seminario alrededor de problemáticas consensuadas por los estudiantes y la profesora. Para ello se calendarizarán las actividades de modo que cada estudiante al finalizar el ciclo lectivo haya planteado y definido claramente su proyecto de investigación.

Está prevista la formación de equipos de investigación para la discusión académica y el fomento del diálogo en la construcción del objeto de estudio particular. Además, se promueve intercambio con investigadores afines a los temas planteados por los jóvenes investigadores. Al mismo tiempo, el curso ofrecerá tres horas prácticas en las áreas de investigación ya sea archivos, hemerotecas u otros.

### **Contenidos:**

#### **I Primera parte**

1. La Historiografía costarricense en la primera década del siglo XXI.
2. La escritura de la historia y la difusión del conocimiento histórico.

#### **II. Segunda parte**

- a. Definición del objeto de estudio: Delimitación y justificación de la problemática.
- B Planteamiento del objetivo general y los objetivos específicos.
- c. Estado de la cuestión.
- d. Formulación del marco teórico.
- e. Planteamiento de hipótesis o supuestos de investigación
- f. Estrategia metodológica.
- e. Crítica de fuentes.
- f. Plan tentativo de presentación de resultados
- h. Cronograma.

### **Estrategia de evaluación:**

Por su naturaleza práctica y el requerimiento de discusión y participación constante, **la asistencia al curso es obligatoria, y por ello, en caso de dos ausencias injustificadas**

**el estudiante perderá el curso.** En todas las ocasiones, la entrega de las partes del diseño implicará además de la versión impresa, una presentación oral. La evaluación se considera las distintas partes del diseño con los siguientes porcentajes:

Presentación del objeto de estudio y objetivos	15%
Presentación del estado de la cuestión	15%
Presentación del marco teórico	15%
Presentación de las hipótesis de trabajo	10%
Presentación de la estrategia metodológica	10%
Presentación versión preliminar del proyecto	10%
Presentación de la versión definitiva del proyecto	20%
Aportación crítica en discusión del trabajos finales	05%

Este curso es práctico y por tanto no se realiza examen extraordinario.

**Según el Reglamento General sobre los procesos de Enseñanza y Aprendizaje de la Universidad Nacional, en su artículo 24:**

- ✓ Se considera plagio la reproducción parcial o total de documentos ajenos presentados como propios. En el caso que se compruebe el plagio por parte del estudiante, perderá el curso. Si reincide será suspendido de la carrera por un ciclo lectivo, y si la situación se repite una vez más, será expulsado de la Universidad.

El artículo 25 del citado reglamento establece:

- ✓ Copiar en la realización de una evaluación será calificada con nota cero y el estudiante perderá el porcentaje correspondiente a esa evaluación, independientemente de la eventual sanción disciplinaria establecida en la normativa institucional.

## Cronograma

Fechas	Actividades
Julio 26	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión del programa</li> <li>• Discusión inicial de temas de interés.</li> <li>• Asignación de lecturas</li> </ul>
Agosto 2	<b>FERIADO</b>
Agosto 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Días Arias, D et al. (2014). <i>La Historiografía costarricense en la primera década del siglo XXI: Tendencias, avances e innovaciones</i>, San José: UCR, pp. 211-270.</li> <li>• Discusión grupal sobre temáticas de trabajo.</li> </ul>
Agosto 16	<p><b>Primera unidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Días Arias, D et al. (2014). <i>La Historiografía costarricense en la primera década del siglo XXI: Tendencias, avances e innovaciones</i>, San José: UCR, pp. 297-315..</li> <li>• Delimitación del objeto de estudio y definición de objetivos</li> </ul>
Agosto 23	<p><b>Primera unidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aguirre Rojas, Carlos. <i>Antimanual del mal historiador, o ¿Cómo</i></li> </ul>

	<p><i>hacer hoy una buena historia crítica?</i>. Bogotá: Ediciones desde Abajo. 2013. Pp. 27-63.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquivel Corrella, F (2013) Lineamientos para diseñar un estado de la cuestión en investigación educativa. <i>Educación</i>, vol. 37, 1 enero-junio, pp. 65-87. Disponible en <a href="http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028564004">http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028564004</a></li> <li>• ¿Qué es un estado de la cuestión y cuál es su sentido dentro del proceso de investigación?</li> </ul>
Agosto 30	<p><b>Primera unidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aguirre Rojas, Carlos. <i>Antimanual del mal historiador, o ¿Cómo hacer hoy una buena historia crítica?</i>. Bogotá: Ediciones desde Abajo. 2013. Pp. 65-107.</li> <li>• ¿Qué funciones cumple el marco teórico y la definición de un aparato conceptual?</li> </ul>
Septiembre 6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión de crítica y revisión de propuestas.</li> </ul>
Setiembre 13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos teóricos y soporte conceptual de las investigaciones.</li> </ul>
Setiembre 20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobre metodologías de trabajo en los estudios históricos.</li> </ul>
Setiembre 27	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologías y técnicas de trabajo aplicadas a las investigaciones en curso</li> </ul>
Octubre 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesión preliminar de balance crítico.</li> </ul>
Octubre 11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PRESENTACIÓN PRELIMINAR DE LA PROPUESTA</li> </ul>
Octubre 18	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cronograma, presupuesto y redacción versión final</li> </ul>
Octubre 25	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ENTREGA DE DISEÑO FINAL A LECTORES.</li> </ul>
Noviembre 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reuniones con lectores</li> </ul>
Noviembre 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de presentación de los diseños. (lectores internos)</li> </ul>
Noviembre 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de presentación de los diseños. (lectores internos)</li> </ul>
Noviembre 17	ENTREGA DE PROMEDIOS

## Bibliografía General

Ander Egg, Ezequiel. Introducción a las técnicas de investigación social. Buenos Aires, Humanitas, 1990.

Álvarez-Gayou Jurgenso, Juan Luis. *Cómo hacer investigación cualitativa*. México. Paidós, 2003.

Antequera Sancho Manuel. Métodos de Estudio. Técnicas de trabajo textual. San José, Editorial Eidós, 1998.

Arostegui, Julio. La investigación histórica: teoría y método. Barcelona, Editorial Crítica, 1996.

Álvarez-Gayou Jurgenso, Juan Luis. *Cómo hacer investigación cualitativa*. México. Paidós, 2003.

Barrantes Echavarría, Rodrigo. Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo. San José, Editorial de la Universidad Estatal a Distancia, 1999.

Burker, Peter. *Historia y teoría social*. México: Instituto Mora, 1997.

\_\_\_\_\_. *Historia social del conocimiento de Gutenberg a Diderot*. Barcelona: Editorial Crítica, 2002.

Cardoso, Ciro y Héctor Pérez. Los métodos de la historia. Barcelona, Editorial Crítica, 1976.

Cardoso, Ciro. Introducción al trabajo de investigación histórica. Barcelona, Grijalbo, 1985.

Eco, Humberto. *¿Cómo se hace una tesis? Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Méjico, Gedisa, 1986.

- Gerning, John. *Social Science Methodology*, London: Cambridge University, 2011-
- Fonseca, Elizabeth., *Historia, Teoría y Métodos*. San José, Costa Rica: EDUCA, 1989.
- González, Jaime. *El proceso investigativo*. San José, Alma Máter, 1986.
- Hernández, Roberto y otros. *Metodología de la investigación*. Méjico, Mc. Graw Hill, 2001.
- Irizar, Liliana Beatriz. (2006). Un rostro humano para la sociedad del conocimiento. Acerca del Talante ético del Investigador. *Revista electrónica StuDiositas*, 1(2), 4.14.
- Kathari, C.R. y Gaurau, Gary. *Reserarch Methodoly: Methodos and Techniques*, Delhi: University Boostore, 2011.
- Moradielos, Enrique. *El oficio de historiador*. Madrid, Siglo XXI, 1996.
- Pacheco, Ana Teresa. *La investigación como proceso de construcción del conocimiento*. San José, Costa Rica: EUNA, 1993.
- Tecla Jiménez, Alfredo. *Teoría, métodos y técnicas. El método ante la incertidumbre*. México: 2001
- Thompson, Edward. *Miseria de la teoría*. Barcelona, Editorial Crítica, 1981.
- Serafín, María Teresa. *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*. Barcelona, Paidós, 1997.
- Stake, R. E. *Investigación como estudio de caso*. Madrid: Ediciones Morata, 2010.
- Zubizarreta, Armando. *La aventura del trabajo intelectual*. Panamá, Fondo Educativo Interamericano, 1969.